



Castilla-La Mancha

# PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

CRISTINA CEDILLO  
BECERRA

CEIP  
NOELIA GOMEZ MONTESSORI

SESEÑA NUEVO

2020/2021

## INTRODUCCIÓN.

El aprendizaje más importante que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna, a partir de él, se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de los futuros aprendizajes.

Este programa tiene como finalidad potenciar el desarrollo adecuado del lenguaje del alumnado y prevenir posibles dificultades de aprendizaje, anticipándonos a los problemas que puedan surgir y reforzando una serie de habilidades y aptitudes que entran en juego en la adquisición posterior de la lectura y la escritura, con el objetivo de prevenir, posibles déficits futuros en esta área.

Es la Etapa de Educación Infantil, el momento ideal de prevenir y/o compensar posibles dificultades que pueden incidir en la evolución infantil, ya que el desarrollo global de las capacidades del sujeto depende en buena medida de su propio desarrollo lingüístico y de su capacidad de comunicación.

La importancia del desarrollo oral queda reflejada en los diferentes documentos que regulan la etapa de Educación Infantil. Entre estos documentos, se destaca el Decreto 67/2007, de 29 de mayo, por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. El lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo de los aprendizajes de las tres áreas de este currículo, pero es en el área de Comunicación y Representación, donde el lenguaje tiene un total protagonismo, siendo el intermediario entre las relaciones que se dan entre el individuo y el medio.

## CONTEXTUALIZACIÓN.

El programa se llevará a cabo en el CEIP NOELIA GÓMEZ MONTESSORI, ubicado en la localidad de Seseña, y se implementará en el segundo ciclo de Educación Infantil, compuesto de seis aulas (dos de cada nivel).

Se decide diseñar este programa ante las demandas de las profesionales de infantil frente a las dificultades lingüísticas que observan en sus alumnos, especialmente a nivel articulatorio.

Es importante entender que el lenguaje abarca muchas y diversas áreas, pero dado que dimensiones como la semántica o la morfosintaxis son trabajadas de manera más implícita por las docentes en los diversos proyectos, se hace más prioritario empezar con el trabajo de la **articulación**, dado que es la parte del lenguaje donde se ha observado que los alumnos de infantil tienen más dificultades; a medida que avance el curso y que las docentes implementen el programa se valorará el introducir actividades para el trabajo del resto de dimensiones.

En principio el programa será implementado por las tutoras del aula, en diversos momentos de la jornada, siempre bajo el asesoramiento de la maestra de Audición y Lenguaje.

## **OBJETIVOS.**

1. Estimular el desarrollo comunicativo, favoreciendo el desarrollo de los procesos de comprensión-expresión lingüística.
2. Adquirir de la forma más adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, especialmente en la vertiente articularia.
3. Prevenir y corregir las posibles alteraciones lingüísticas lo más precozmente posible, mediante la potenciación de los mecanismos básicos del lenguaje.

## **COMPETENCIAS.**

La etapa de infantil es globalizada por lo tanto a través de las diversas actividades se podrán trabajar todas y cada una de las competencias, pero especialmente se dará prioridad al trabajo de la *Competencia en Comunicación Lingüística* y la *Competencia Social*, viendo el lenguaje como un instrumento de comunicación social.

## **METODOLOGÍA.**

Los principios metodológicos que se van a desarrollar en esta propuesta de intervención atenderán a los que marca el currículum de Educación Infantil. La intervención educativa se adecuará a los niveles de desarrollo del niño, así como el ritmo de aprendizaje. Se atenderá al principio de globalización por el cual el desarrollo del niño se basa en sus percepciones.

Se desarrollará en todo lo posible el lenguaje del niño, así como la expresión oral. La evaluación continua será esencial en esta propuesta para el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños.

En el desarrollo de cada una de las sesiones se ha utilizado una metodología activa en la cual cada niño participará de forma directa en el desarrollo de la actividad, en la que el aprendizaje vivencial del niño es primordial.

Además, en todo momento se intenta realizar las sesiones de una forma lúdica para que los niños mediante el juego aprendan, de manera divertida, cooperativa y espontánea.

## **ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL.**

Las sesiones serán realizadas por cada una de las tutoras dentro de su aula, dependiendo de las actividades será más idóneo llevarlas a cabo en uno u otro momento de la jornada educativa; en el apartado de actividades se detallará, como orientación a las tutoras, el período del día más idóneo para realizarlas.

El programa está pensado para los dos primeros trimestres del curso escolar, dedicando aproximadamente un mes a cada fonema, y se implementará dos o tres veces por semana, alternando entre las distintas actividades y sus bloques.

## **MATERIALES.**

Nos aseguraremos que contamos con materiales de lo más diversos, algunos serán fungibles, es decir, más transitorios como ceras y lápices y otros serán no fungibles y permanentes como tarjetas o el ordenador. Se detallarán más detenidamente a lo largo de la propuesta.

## PROGRAMA.

Para el desarrollo de la articulación no solo es importante el emitir cada uno de los fonemas correctamente, lo primero es empezar a trabajar una serie de habilidades que servirán de base para lograr una correcta articulación.

La propuesta se iniciará con el trabajo de los músculos fonoarticulatorios a través de distintas actividades, de esta forma aumentaremos la tonicidad de estos músculos y se facilitará la emisión de los fonemas, también se dará prioridad al trabajo de la gestión del aire, mediante la respiración y el soplo, para una correcta emisión, y la pronunciación de los diferentes sonidos del castellano.

A continuación, se detallan una serie de actividades, agrupadas en bloques, con las que trabajar la articulación. Los materiales para realizar cada una de las actividades se incluirán en una carpeta, que se dará a cada una de las tutoras.

### PRAXIAS BUCOFONTORIAS

Las praxias son los diferentes ejercicios en los que se trabaja la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas, es lo que se denomina comúnmente como una “gimnasia articuladora”.

#### ACTIVIDADES

- **Praxias de Hello Kitty:** La tutora enseña unas imágenes de Hello Kitty haciendo praxias y los niños las imitan.
- **Cuento del gusanito:** mostramos a los niños este vídeo y les pedimos que imiten a la chica que cuenta la historia (<https://www.youtube.com/watch?v=imz9li3vhTs>)
- **Historia de la Señora Lengua:** La tutora enseña a los niños unas tarjetas, mientras les va contando una historia; los niños mientras van realizando las praxias.
- **Oca de las praxias:** se juega al juego de la oca, cada vez que se caiga en una casilla el niño debe realizar la praxia que le ha tocado.

Estas actividades se recomiendan que se hagan durante la Asamblea; el juego de la Oca puede hacerse en gran grupo o imprimir varios tableros y jugar a él durante los rincones.

### RESPIRACIÓN Y SOPLO

#### ACTIVIDADES

##### Respiración.

- **Historia de un caracol:** la profesora cuenta a los niños el cuento del caracol y ellos van imitando lo que ella hace.
- **Respiración abdominal:** tumbados en la alfombra los niños ponen la mano en su tripa, siguiendo las instrucciones de la tutora, toman aire por la nariz, notando como se hincha su tripa, y después lo expulsan por la boca.

## Soplo.

- **Cuento de los 3 cerditos:** la profesora cuenta a los niños el cuento de los tres cerditos, cada vez que el lobo sopla, los niños también lo harán; luego se puede ver el vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=mU3BX2-5B6A>
- **Circuitos de soplo:** sobre una superficie preparamos un camino, se puede hacer con plastilina, dibujado en el suelo o en un trozo de papel, etc. Cogemos una pelota pequeña, que no pese mucho, puede ser una bolita de plastilina o de algodón, e intentamos que los niños soplando desplace la bola por el camino; también se pueden intentar hacer carreras del soplo.
- **Pintar soplando:** se da un folio a un niño y una pajita, con acuarela o pintura mezclada con agua tendrán que pintar a través del soplo.
- **Carrera de gusanos:** con unos trozos de papel se pueden hacer unos gusanos para que los niños en pequeño grupo hagan carreras a través del soplo, en el siguiente enlace se explica el procedimiento <https://www.youtube.com/watch?v=Hskl3tOrqLg>

Las actividades de **respiración** se pueden realizar en algún momento de relajación, por ejemplo, tras el patio. Las actividades de **soplo** se pueden realizar en cualquier momento de la jornada escolar.

## ONOMATOPEYAS

Son la imitación lingüística oral de un sonido natural, por ejemplo, de los animales, o de algún ruido o fenómeno acústico. A través de ella se pueden empezar a emitir los fonemas de manera aislada.

### ACTIVIDADES

- Mostramos a los niños imágenes de distintos elementos (animales, medios de transporte, etc.) y les pedimos que hagan su sonido.
- **Canción “Mi papá fue al mercado”:** cantamos a los niños la canción, podemos incluir todos los animales que queramos; en este enlace aparece <https://www.youtube.com/watch?v=Waqal6Cd6EQ>

Estas actividades se recomiendan que se hagan durante la Asamblea.

## PALABRAS

Se trabajarán diferentes grupos de palabras dependiendo del fonema que se pretenda trabajar, la edad aproximada de adquisición es la siguiente:

3 años: /m/ /p/ /b/ /t/ /k-c/

4 años: /n/ /j/ /g/ /f/ /d/

5 años: /l/ /s/ /z/ /r/ rr/

Las palabras utilizadas irán de más simples a más complejas.

## ACTIVIDADES

- **Veo-veo:** popular juego donde la profesora piensa en una palabra que empieza por un determinado fonema y los niños la tienen que descubrir.
- **Adivina la palabra:** la profesora describe una palabra y los niños la tienen que adivinar. También podemos meternos en el siguiente enlace <https://www.soyvisual.org/materiales/consonantes-advina-que-palabra-empieza-por> y descargar el material del fonema que queramos trabajar, en cada presentación aparecen una serie de imágenes y hay que tocar la que empiece por el fonema deseado.
- **Fonodil:** consta de una serie de tableros parecidos al juego de la Oca, en cada tablero se trabaja un fonema, en el siguiente enlace se encuentran todos, solo hay que pinchar en el tablero que se quiera utilizar <http://isabelptyalunamaestraespecial.blogspot.com/2016/02/fonodil-1.html>

Todos estos juegos se pueden acompañar de láminas o tarjetas para hacerlos más sencillos; también se puede trabajar el vocabulario previamente. En la web Soyvisual, de la fundación Orange, aparecen "Lotos" de todos los fonemas del castellano (os metéis en esta web <https://www.soyvisual.org/> y en búsqueda escribid loto, luego elegís el del fonema deseado).

Estas actividades se recomiendan que se hagan durante la Asamblea; los tableros del Fonodil pueden estar en los rincones.

También, como forma de estimular el lenguaje y mejorar la articulación se recomienda el trabajo en el aula de trabalenguas, poesías, retahílas, etc., siempre adecuadas al nivel de cada grupo de edad.

## EVALUACIÓN.

Se hará una evaluación inicial por parte de la maestra de Audición y Lenguaje, a través de la observación, para ver el nivel del que parten los niños en cuanto al tema a trabajar.

Se proseguirá con una evaluación procesual a lo largo de todo el trabajo, por parte de las tutoras, que ofrecerá una información privilegiada sobre cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual estará basada en la observación directa y en las producciones de los alumnos.

Además, se hará una evaluación final, al finalizar cada trimestre, para comprobar si los objetivos planteados se han logrado o no. Para ello, cada tutora analizará de manera global la evolución que ha observado en su aula y trasladará sus impresiones a la maestra de Audición y Lenguaje, con el fin de modificar si fuera necesario el programa y adaptarlo a las nuevas circunstancias del aula.