



Castilla-La Mancha

PROYECTO DE MUSICOTERAPIA

SIENTO SIENTO ¿QUÉ ES?

CEIP
NOELIA GOMEZ MONTESSORI

SESEÑA NUEVO

2020/2021

PROYECTO DE MUSICOTERAPIA		CURSO ACADÉMICO	TEMPORALIZACIÓN
Siento siento ¿qué es?		2020/2021	Inicio: octubre 2020 Finalización: junio 2021
RETO		PRODUCTO FINAL	
Descubrir emociones a través de la música.		Elaboración de un libro gigante sobre las emociones.	
ÁREAS INTEGRADAS			
Educación Artística: Plástica y Música – Lengua Castellana – Valores Cívicos y Sociales			
DOCENTES		CURSOS PARTICIPANTES	
Tutoras y especialista de música.		Educación Infantil: 3, 4 y 5 años Educación Primaria: 1º - 2º - 3º curso	
OBJETIVOS DEL PROYECTO		Promover un espacio para la introspección y registro de las emociones, la exploración de las imágenes de la mente, los sentimientos y las sensaciones fisiológicas que acontecen durante la escucha de programas musicales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de escucha sostenida. - Verbalizar emociones y sensaciones provocadas por la música. - Favorecer el desarrollo cognitivo del niño, mediante la autonomía y la relación con los demás a través de la música. - Potenciar la comunicación, expresión y creatividad personal a través de la interacción musical. 	
COMPETENCIAS		Lingüística, Conciencia y expresiones culturales, Sociales y Cívicas, Aprender a aprender, Iniciativa y espíritu emprendedor.	
METODOLOGÍA			
ESPACIOS	MATERIALES Y RECURSOS		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> - Aula – clase - Hall del centro para exposición trimestral de los libros gigantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de audio. - Obras musicales asociadas a emociones. - Imágenes asociadas a emociones. - Pizarra digital u ordenador portátil / tablet - Libro Emocionario. Di lo que sientes. - Material fungible: papel continuo, cartulinas, folios, ceras blandas, tijeras, pegamento, colores, ceras blandas, rotuladores... - Recursos educativos: Emocionario. Di lo que sientes Emocionario musical 		<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación del método de musicoterapia Imagen Guiada con Música (GIM) - Metacognición (hábitos de la mente, rutinas de pensamiento, destrezas de pensamiento, funciones ejecutivas, ...) - Aprendizaje por descubrimiento - Aprendizaje significativo. - Educación emocional. - Metodología activa. - Metodología grupal/individualizada: considerando a todo el grupo como protagonista de la intervención, pero atendiendo a las necesidades personales de cada individuo.
TIEMPOS			AGRUPAMIENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Sesión semanal con duración variable según las edades. 			<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual y gran grupo.

DINÁMICA GENERAL DE SESIONES

1ª ESCUCHAR Y SENTIR

Trabajar la **emoción** a través de una **audición** asociada a la misma.

S
E
S
I
Ó
N

- Partiendo de una ambientación de clase agradable, con luz tenue y sin ruidos, la tutora pedirá a los alumnos que cierren los ojos y se relajen, preferentemente sentados en el suelo y dispuestos en círculo, para facilitar la escucha atenta.
- El alumnado escuchará la audición en silencio tratando de hacerlo con atención e interés intentando averiguar lo que me transmite la música.
- Una vez terminada, los alumnos contarán con unos segundos para ordenar sus ideas y saber qué decir en el posterior debate dirigido por la tutora acerca de qué emociones ha despertado en nosotros la pieza musical.
- Hasta la siguiente sesión, la tutora no descubrirá de qué emoción se trata de modo que los alumnos vayan poco a poco descubriéndola, y conociendo su nombre y características.

2ª ESCUCHAR, VER Y SENTIR

Trabajar la emoción apoyando la **escucha** en la **imagen**.

S
E
S
I
Ó
N

- Presentar al alumnado una **imagen** asociada a la emoción a trabajar junto a la **audición** de la sesión anterior o un fragmento de la misma en caso de gran duración.
- Tras unos segundos de silencio, el alumnado volverá a mirar la imagen para hacer predicciones acerca de la emoción que estamos intentando evocar. La tutora invitará al alumnado asociar la imagen a distintas emociones de forma dirigida mediante una **lluvia de ideas** con cuestiones como: *qué se ve, qué nos puede transmitir la imagen, qué sensaciones nos produce, etc.*
- A continuación la tutora dirigirá un pequeño **debate** centrándolo en la emoción trabajada. Entre otras opciones, los niños podrán establecer relaciones entre la música escuchada y la historia imaginada a partir de la imagen, comentar otras situaciones que hayan provocado en ellos esa misma emoción, de modo que la empatía se produzca entre los alumnos al comprender lo que han sentido en ellas, etc.
- Finalmente, la tutora desvelará la emoción trabajada y podrá definirla con ayuda del grupo.

3ª ESCUCHAR Y EXPRESAR

Expresar la emoción de forma plástica.

S
E
S
I
Ó
N

- El alumnado expresará de forma plástica la emoción trabajada mientras escucha nuevamente la audición, plasmando sus ideas libremente con distintos colores, formas, materiales, texturas, etc. Para unificar la presentación de las creaciones resultantes, el alumno se expresará en el interior del corazón de la ficha entregada por la tutora (Ver **ficha adjunta**)
- Si el niño dispone de autonomía, el alumnado recortará y pegará su propia creación en la cartulina de gran tamaño del grupo – clase de la emoción correspondiente y que permitirá alcanzar el proyecto final.

ACLARACIONES Y VARIANTES

- El presente proyecto *'Siento siento, ¿qué es?'* es una variante de [Emocionario. Di lo que sientes](#) al que se ha añadido la estimulación musical para favorecer la evocación de distintas emociones, adaptando el proyecto a principios del método de *Imagen Guiada con Música* (GIM), un método especializado de musicoterapia que trabaja con la música y las imágenes que genera su escucha.
- Las posibles **variantes** pueden estar relacionadas con los **recursos** asociados, así como la supresión de alguno de ellos. Las tutoras podrán centrarse únicamente en la escucha atenta de audiciones y eliminar las imágenes, aunque resultará más complejo para los alumnos llegar a averiguar la emoción de la que se trata. Por otro lado, podrán introducir variantes en el **tiempo** que dedicamos al trabajo de una emoción. En nuestro proyecto *'Siento siento, ¿qué es?'* proponemos 3 semanas por emoción de modo que se pueda asimilar bien dedicando entre 15 - 30 minutos aproximadamente a cada sesión, pero es posible cualquier otra opción. Finalmente, también podremos modificar las **emociones** a trabajar o el orden de las mismas adaptándolas a la edad del alumnado e intereses.

- Las **audiciones** preseleccionadas corresponden al proyecto **Emocionario musical** con algunas variantes para que todas sean clásicas, pero las tutoras podrán elegir libremente otras obras de diferentes estilos y géneros que puedan estar asociadas a la emoción a trabajar. Del mismo modo, las **imágenes** propuestas son accesibles desde el proyecto **Emocionario** pero se podrán elegir otras ilustraciones asociadas a la emoción.
- La presentación de **imágenes** podrá hacerse con medios digitales del aula (*ordenador, pantalla digital, etc.*), empleando el libro de la biblioteca de centro *Emocionario*, o imprimiendo la ilustración a color.
- A la hora de pedir al alumnado que observen la ilustración y cuenten la historia que se han imaginado, que les ayudará a asociar una o varias emociones, la tutora podrá utilizar preguntas propuestas en las fichas de actividades sobre el libro *Emocionario* disponibles en este [link](#).
- La tutora recogerá cada uno de los corazones individuales para elaborar el libro gigante de las emociones del grupo - clase y que se expondrá trimestralmente a nivel de centro, nombrando cada emoción y usando los recursos que considere adecuados para su presentación (*encuadernación con cuerdas, grapas, gusanillo, etc.*).
- La tutora podrá elegir un lugar del aula (*corcho, mural de papel continuo, etc.*) para ir plasmando las diferentes ilustraciones asociadas a cada emoción que de tal modo que los niños las tengan presente en las sesiones de trabajo y se pueda hacer referencia a ellas en cualquier otro momento de la semana.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Realización de gestos o movimientos expresivos dirigidos o libres relacionados con la emoción.
- Realización de una pequeña dramatización mediante expresión corporal que aluda a la emoción.
- Elaboración de carteles con nombres de las diferentes emociones que se vayan trabajando, para ir exponiéndolos en un mural del aula.
- Asociación de cuentos musicales, canciones, instrumentaciones, etc. de la emoción trabajada.
- Visualizaciones de cortos, películas, etc., relacionadas con la emoción trabajada.
- Ayudar a comprender y definir las emociones apoyándonos en [fichas de actividades](#) del libro del Emocionario.
- Digitalización de los libros gigantes para que puedan ser vistos por toda la Comunidad Educativa y publicación en web (responsable TIC).

PLAN DE TRABAJO PRIMER TRIMESTRE		
Sesiones (15-30 min)	Emociones	Temporalización
1	Amor	Del 19 al 23 octubre
2	Amor	Del 26 al 30 octubre
3	Amor	Del 2 al 6 noviembre
4	Ira	Del 9 al 13 noviembre
5	Ira	Del 16 al 20 noviembre
6	Ira	Del 23 al 27 noviembre
7	Alegría	Del 30 noviembre al 4 diciembre
8	Alegría	Del 7 al 11 diciembre
9	Alegría	Del 14 al 18 diciembre

8 octubre, 2020